

# ...Espectáculos

## Arizona, una reflexión desde "este lado"

Cuarta obra del dramaturgo español Juan Carlos Rubio a presentarse en Miami. Una puesta en escena que llega de España con producción propia y se estrena este fin de semana en la sala Teatro 8.



Alberto Delgado y Aurora Sánchez interpretan la pieza teatral Arizona.

Por Jesús Hernández  
Diario Las Américas

Todo argumento teatral comienza basado en un hecho real. Incluso a partir de una noticia como ésta que recorrió el mundo hace tres años: Civiles estadounidenses organizan patrullas en la frontera con México. Punto de partida que dio origen a la pieza *Arizona*. La cuarta obra que vemos en Miami del dramaturgo español Juan Carlos Rubio. Puesta en escena que llega de España con producción propia y dirección del autor, para estrenarse en la sala Teatro 8 este fin de semana.

"Es una pieza muy distinta, si la comparamos con las otras tres (presentadas en Miami)", asegura el autor vía telefónica desde Madrid. Otras tres que responden a los títulos *Las heridas del viento*, *Diez* y *Ellas quieren y él no puede*. Las tres presentadas por el grupo H.T.G. bajo la dirección de Marcos Casanova. "En *Arizona* empleo un lenguaje menos poético que en *Las heridas del viento* y encauzo el texto hacia el teatro del absurdo".

Juan Carlos adelanta que hay humor, drama y al final una tra-

gedia. Tres ingredientes que giran en torno a un matrimonio estadounidense que, preocupados por el flujo de inmigrantes ilegales, se van a la frontera "un poco a mirar y defender su territorio" en palabras del autor.

Una vez allí, los personajes establecen un diálogo y reflexionan sobre sus preocupaciones. "Reflexionan sobre las miserias humanas, los sueños y los miedos", agrega. "Es una pieza muy compacta y con muchos ángulos diferentes. Hablamos del miedo que tenemos a lo desconocido. A lo que llega de afuera".

*Arizona* no trata el tema de la inmigración desde el punto de vista del inmigrante, sino del que recibe y ve su territorio invadido. Un mirar desde adentro que Juan Carlos sitúa en medio de las arenas del desierto que rodea a los personajes y asegura dar igual que sean americanos, españoles o mexicanos. "He llamado a la pieza *Arizona*, pero podía haberla titulado cualquier región española", aclara. Lugares como Andalucía o Canarias, a donde llegan cientos de inmigrantes marroquíes y africanos que son igualmente vistos con malos ojos. Incluso Chiapas o Yucatán, en la frontera sur mexicana, donde inmigrantes centro-

americanos son mal recibidos e inmediatamente deportados.

"Arizona es una crítica a la intolerancia y el querer preservar algo, que supuestamente es nuestro, contra alguien que viene por necesidad". Situación de penuria causada por los gobernantes del país que proceden. Una arista prácticamente ignorada a la hora de emitir juicios contra quienes tratan de cerrar las fronteras.

"Espero que guste", manifiesta el autor, "es una obra arriesgada e interpretada por dos actores fantásticos". Aurora Sánchez, una actriz de reconocido prestigio, y Alberto Delgado, igualmente reconocido en los escenarios españoles. Ambos han trabajado en géneros tan diversos como la comedia y el drama en cine, televisión y teatro, incluyendo clásicos de la literatura española como *La casa de Bernarda Alba* y *Fuenteovejuna* respectivamente.

*Arizona* se presenta en la sala Teatro 8, 2101 S.W. Calle 8, Miami. Viernes y sábado a las 8:30 p.m., domingos 5 p.m. Dos fines de semana solamente. Hasta el 8 de junio. Llame al teléfono 305-541 4841 para obtener más información.