

aplausos

'Arizona', humor, drama y tragedia

ARTURO ARIAS-POLO
El Nuevo Herald

Un matrimonio espera la oportunidad para dialogar con sus vecinos del sur en medio del desierto. Pero a las pocas horas descubre que los hombres sólo entran en razón cuando se les trata con violencia.

Es la premisa de *Arizona*, una tragedia musical americana, pieza de Juan Carlos Rubio escogida por el Hispanic Theater Guild Corporation y Mutis Producciones para la nueva temporada de repertorio en el Teatro 8.

"Quise referirme a toda esa gente que huye de sus casas y no es bien recibida en su lugar de destino. Por eso establecí una relación entre los inmigrantes que llegan a *Arizona*, un sitio metafórico en mi obra, y la suerte que les espera cuando logran cruzar la frontera", comenta el autor y director via telefónica desde Madrid. "En el caso de Margaret y George, los personajes, representan una sola identidad. Mientras ella lo

cuestiona todo, él todavía cree en ciertos dogmas".

Arizona forma parte de una trilogía enlazada por un escenario común.

"Considero a Estados Unidos como mi segunda casa", afirma. "Por eso varias obras mías están situadas en ciudades de su territorio. *Humo* se desarrolla en Miami, *Huellas* transcurre en Nueva York y *Arizona* toma como referencia el desierto. Es una manera de agradecer que me hayan abierto las puertas".

Para expresar la angustia de sus personajes el dramaturgo

español sustituyó el lenguaje directo de *Las heridas del viento* (2005), *10* (2006) y *Ellas quieren y él no puede* (2007) -títulos estrenados en la misma sala-, por un estilo críptico. "*Arizona* es un ejercicio de estilo donde se mezcla el humor, el drama y la tragedia. No por gusto la subtítulé una tragedia musical americana. Pero en el fondo sigo hablando de los seres humanos, sus miedos, sus sueños, sus miserias y sus grandezas".

Según Marcos Casanova,

director y actor del Teatro 8, quien recientemente concluyó su cuarta gira por España junto a Humberto Rossenfeld con *Las heridas del viento*, "*Arizona* denuncia la intolerancia. Su texto no tiene nada que ver con el tono descarnado de *10* ni recuerda la poesía de *Las heridas...*; tampoco existe relación con la jocosidad de *Ellas quieren y él no puede*, una comedia tradicional de fácil comunicación con el público. Un hecho que prueba cómo Juan Carlos se renueva en cada trabajo".

Arizona tuvo su estreno mundial a principios de año en Lucena, Córdoba, con Aurora Sánchez y Alberto Delgado, intérpretes muy conocidos en España por sus trayectorias en las tablas, el cine y la televisión, cuyo interpretación se podrá apreciar en las seis funciones de la temporada miamense.

En el caso de Juan Carlos Rubio, se trata de un artista versátil que después de transitar por las tablas como actor, saltó a las series de televisión y probó suerte como animador en programas de concursos. A partir de 1999 se aleja de las cámaras y se da a conocer como guionista de cine en *El calentito* y las telerseries *Farmacia de turno*, *Pepa y Pepe* y *A las once en casa*. Luego de estrenarse como autor teatral en *Esta noche no estoy para nadie*, el teatrista cordobés sedujo al público con *¿Dónde se esconden los sueños?* y *100 m2*, título programado para la próxima temporada del Teatro 8 bajo el nombre de *El inconveniente*.

arias-polo@herald.com

'Arizona' en el Teatro 8, 2101 SW 8 St. Viernes y sábados 8:30 p.m. Los domingos a las 5:00 p.m. Seis funciones solamente. Información: (305) 541-4841 o www.teatro8.com

Teatro

ALBERTO DELGADO
Y AURORA SÁNCHEZ
EN 'ARIZONA'.

